

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Febrero de 2008 Año 6 N° 85
Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

XIII Simposio Internacional de Escultura

Parque de esculturas
Guillermo Franco
recibe nuevos integrantes



Recital del pianista francés Jean François Dichamp

Por Leonardo Mancini



Jean François Dichamp

El viernes 25 de enero se presentó en el Aula Magna Jean François Dichamp, concertista francés, quien a sus 33 años ya luce una trayectoria como pianista internacional, con conciertos, aparte de Francia, en Polonia, Irlanda, Inglaterra, Alemania, España, Turquía, Rumania, EE.UU., México, Colombia y Chile. La fama, fuera de su país, se la proporcionó su exitosa participación, como pianista juvenil, en el importante Concurso Internacional de Piano de Santander, España, donde obtuvo tres importantes premios, entre éstos el "Especial Chopin", uno de los galardones más preciados de este famoso concurso.

La presencia en Chile del notable ejecutante se debe a que la Alianza Francesa en colaboración con la Embajada de Francia lo trajo a nuestro país para participar en las Semanas Musicales de Frutillar, como lo explicó el agregado de los servicios culturales franceses, en su presentación del artista.

Aprovechando esta visita, la Alianza Francesa de Valdivia logró traerlo a nuestra ciudad, gracias a la colaboración de la Corporación Cultural Municipal, la Unidad de RR. Internacionales de la UACH y los auspicios de Socovesa y AIESEC. Por ello, este concierto viene a ser un ejemplo de lo que se puede hacer en Valdivia mancomunando los esfuerzos entre los entes culturales municipales y universitarios, aprovechando los con-

tactos y relaciones de los institutos binacionales locales y las embajadas, más el necesario aporte económico de las empresas.

El recital de Dichamp en la Isla Teja se inició con las formidables interpretaciones de dos sonatas de Beethoven, ambas en fa menor: la N° 1 op. 2 y la muy famosa N° 23 op. 57, más conocida como "Appassionata". En ambas y desde el comienzo pudo apreciarse la impecable digitación, el gran sonido y el expresivo matizado, cualidades que enriquecen el estilo del maestro francés y demostrado a través de todo el recital.

Ya en la "Appassionata" estas virtudes se apreciaron en su mejor dimensión, con una formidable amplitud de volumen en los ff, artísticamente contrastada con los delicados y nítidos pp. Así también, con una mano izquierda que no sólo remarca, sino también, canta. Con estos elementos logró conseguir toda la fuerza y el encanto de esa sonata, tan querida por el público local, que la premió con sostenidos aplausos al cierre de la primera parte.

En la segunda, el joven pianista francés confirmó sus notables dotes, con la feliz interpretación de Dos Leyendas de Lizt: "San Francisco de Asís predicando a los pájaros" y "San Francisco de Paula caminando sobre las olas". En estas piezas destacaron los pasajes arpegiados resueltos con talento y técnica incuestionable.

La velada debía terminar con la rimbombante Sonata N° 2 op. 36 de Rachmaninov desplegada con toda la pirotecnia y el brillo sonoro que caracteriza a esta obra, concebida por el autor para el lucimiento de sus portentosas habilidades pianísticas. Pero el público quiso más y el artista debió agregar un movimiento de una sonata de Haydn y, ante la reiterada exigencia del público, un estudio de Chopin, en impecables interpretaciones.

Una ovación despidió al destacado artista francés que, de paso, dejó en evidencia la necesidad de dotar a la espléndida sala universitaria de un gran piano de cola completa que dé garantía a los grandes pianistas que allí se presentan.



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Víctor Cubillos Godoy
Pablo Flández Mena
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

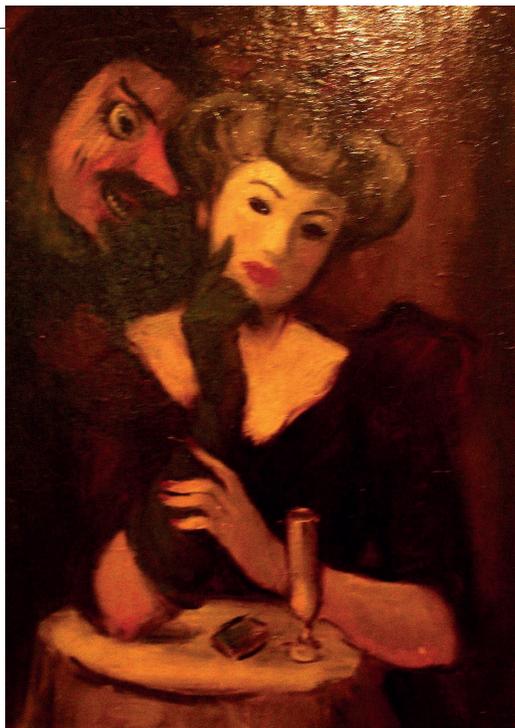
63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.



**Pinacoteca municipal de Osorno
en Centro Cultural El Austral**

Cita de grandes maestros de la plástica nacional

Durante febrero el Centro Cultural El Austral presenta una muestra de 40 obras pertenecientes a la pinacoteca municipal de Osorno Arturo Montecino. La colección ofrece un fascinante recorrido por las obras de varios premios nacionales de arte y otros destacados exponentes de la plástica chilena. Imperdible.

Con una frescura que en tiempo de temperaturas estivales se agradece, en sus dos salas de exposiciones el Centro Cultural El Austral recibe a los visitantes que acuden al encuentro con los Grandes maestros de la pintura chilena, título de la muestra que se presenta hasta fin de mes.

Tal como se adelanta en el nombre, las 40 obras que conforman la exhibición en Valdivia llevan al espectador a transitar por el talento de consagrados artistas de la plástica nacional, varios de ellos premios nacionales de arte.

Los cuadros presentados derivan de la colección particular del destacado pintor osornino Sergio Montecino. El artista llegó a contar con una buena cantidad de obras de incalculable valor artístico, producto de los obsequios que a menudo recibía de sus contemporáneos colegas y amigos pintores, o de aquellos que habían sido sus maestros.

La relación de amistad fue especialmente estrecha con los exponentes de la llamada Generación del Cuarenta, nombre que el propio Montecino acuñó para denominar a pintores de formación francesa, de tendencia impresionista, que participaron en el Salón Oficial de 1941, y en la que él mismo se incluyó.

Las obras que aquí se exponen fueron donadas por el artista sureño al municipio de su ciudad natal y conservadas bajo el nombre de Pinacoteca Arturo

Montecino, en honor al padre del artista, según la expresa voluntad del pintor.

Itinerario pictórico

El recorrido que comienza por la sala Pineda Bascuñán incluye 18 obras en las técnicas de la acuarela, lápiz color, óleo, collage y grabado. Muchos de los trabajos aparecen cariñosamente dedicados a Sergio Montecino y su esposa, la acuarelista Eliana Banderet.

Pablo Burchard (Premio Nacional de Arte 1944), Inés Puyó y Luis Tejeda toman lugar junto a una coterránea de estas tierras fluviales, Clara Werkmeister. Pedro Olmos, Carlos Hermosilla y Augusto Eguiluz aportan también lo suyo en esta verdadera cita de grandes maestros de la pintura chilena.

El dramatismo del óleo se deja ver en los paisajes de Augusto Barcia y Carlos Perot. Reposadas escenas llegan con el Caballo en la Playa de José Venturilli o la sutileza de la Marina de Agustín Abarca. Otros como Robinson Mora se vuelcan sobre oscuros tonos, contrastando la luminosa visión anterior.

Tras terminado el primer recorrido, a sólo unos pasos nos espera la sala Clara Werkmeister con 22 nuevas obras. A su entrada nos recibe una "Muchacha Panameña", grabado de Roser Bru y, a su lado, un retrato realizado por Lucy Rosas repite la técnica. Aída Poblete hace lo suyo en la acuarela.

Un poco más allá, José Caracci (Pre-

mio Nacional de Arte 1956) se vale del pastel para dibujar solemnemente a Fernando Ide. Una colorida escena se presenta con Mujer en el Sofá, de Graciela Araniz y, cómo no, el corazón y los ojos se abren frente a las Máscaras, del gran Camilo Mori (Premio Nacional de Arte 1950), imagen que además ilustra el afiche promocional de la muestra.

En el centro de una de las paredes de la sala yace un gran retrato de Arturo Montecino, padre de Sergio el pintor, obra firmada por el insigne Fernando Morales Jordán. Continúa el recorrido y, a un costado del piano, los paisajes chilenos reclaman su turno e inundan el espacio.

Puerto de San Antonio, de Reinaldo Villaseñor; Frutillar, de nuestro magnífico acuarelista Ricardo Anwandter; Angol, de Israel Roa (Premio Nacional de Arte 1985); Muelle, de Arturo Valenzuela; Paisaje, de Roko Matjasic; Ensenada, de Arturo Valenzuela, y Flores, de Ximena Cristi, son sólo algunos ejemplos. Y para terminar, cómo no, Paisaje de Rahue y Calle de Osorno, del propio Sergio Montecino (Premio Nacional de Arte 1993), el artista que proclamó a través de su pincel la expresión de su amor inaudicable por la geografía de su sur natal.

Grandes maestros de la pintura chilena, hasta el 28 de febrero en el Centro Cultural El Austral (Yungay 733, fono: 213658), de martes a domingo de 10 a 13 y de 16 a 19 horas. Entrada liberada.

Simposio Internacional de Escultura finalizó su décimo tercera versión

Una a una las obras que se suman al patrimonio escultórico de Valdivia

Durante diez días nueve escultores provenientes de Chile, Latinoamérica y Europa se apostaron en Valdivia para realizar una obra de arte en gran formato. Madera, metal y piedra fueron los materiales que dieron soporte a sus creaciones. Al finalizar el XIII Simposio Internacional de Escultura, organizado por la CCM, conozca las nuevas obras que se unirán al patrimonio escultórico de nuestra ciudad.

Del 1 al 10 de febrero la escultura fue la protagonista de la actividad artística en la capital de la Región de Los Ríos. Artistas de México, Brasil, Argentina y Dinamarca se unieron a exponentes nacionales para trabajar en un gran taller abierto de escultura.

Los invitados al Simposio Internacional de Escultura de Valdivia, organizado por la CCM desde 1996, pudieron escoger entre madera, metal y piedra como materiales para el soporte de sus obras. Algunos de ellos optaron por la combinación de elementos, a fin de enriquecer aun más sus propuestas concebidas en una modalidad de escultura monumental o gran formato.

Ajeno a un carácter competitivo –pues no existe un premio en dinero–, el encuentro valdiviano se caracteriza por ser un espacio amplio para el intercambio vivencial y profesional de sus asistentes.

Los escultores comparten áreas comunes de residencia, alimentación y esparcimiento durante los diez días que dura el simposio, lo que favorece la convivencia. A ello se suman las ocho horas diarias de trabajo en un amplio taller, en el que cada exponente realiza sus obras en presencia de sus compañeros.

La diversidad está dada no sólo por los estilos, temáticas y pericias técnicas.



Guido Schille Curitiba, Brasil Piedra “Peixe (pez)”

La única obra en piedra de esta versión. A través de un trabajo exhaustivo en la intervención y pulido del granito, el escultor se propone sensibilizar al espectador frente a la extinción de peces, que en su región de origen es una problemática latente. La precariedad de la herencia ecosistémica que dejaremos a las futuras generaciones es su llamado de alerta.

cas aportados por los participantes, sino además por sus diferentes orígenes y edades. Europeos y latinoamericanos, nacionales y extranjeros, capitalinos y locales se reúnen para vivir una experiencia en torno a la escultura, la misma que pone a compartir a artistas consagrados con jóvenes talentos del arte del modelado.

El público es otro beneficiado en esta actividad, al tener un papel predominante en el enriquecimiento experiencial de los artistas. El simposio facilita el acceso del espectador al oficio del escultor, llevando su contacto más allá de la obra terminada. El encuentro lo adentra en el proceso creativo y materializador de una obra de arte y aumenta sus conocimientos sobre técnicas, estilos y herramientas propias de la disciplina.

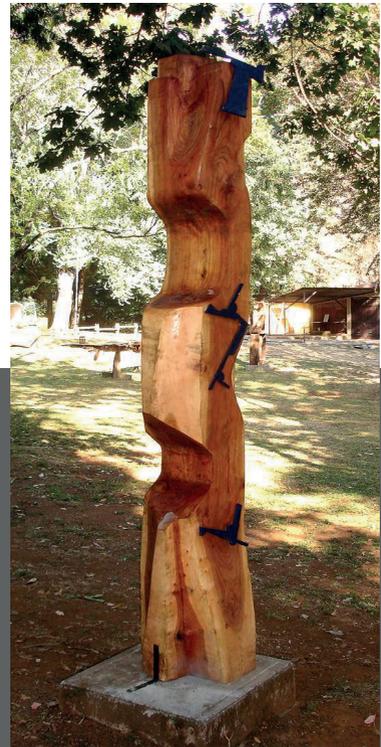
Cada uno de los sucesivos pasos de los escultores es seguido de cerca por el público que llega hasta el parque Saval. Con ellos puede intercambiar opiniones y hacer consultas que surgen de la observación y contacto directo. Es también el público quien elige la escultura más popular, un premio simbólico dentro del encuentro, que este año recayó en el escultor brasileño Guido Schille, con su obra en piedra titulada Peixe.

En la política del municipio de hermo-seamiento urbano con obras de arte, se estudia que algunas de las esculturas resultantes de esta versión del simposio pasen a integrarse a espacios públicos de la ciudad. Por lo pronto, las nueve obras están ubicadas en el parque de las esculturas del recinto Saval. Allí se unieron a más de una treintena de obras provenientes de años anteriores.

El patrimonio escultórico de Valdivia suma nuevas piezas, aumentando el valor cultural de la ciudad que, a la amplia oferta de espacios tradicionales

para la exhibición de obras de arte, agrega este gran museo abierto en el que se ha convertido el parque de las esculturas, recientemente bautizado con el nombre de Guillermo Franco Espinoza. En un recuento final, conozca aquí las nueve creaciones legadas por los participantes de esta décimo tercera versión.

Enio Riccieri, Adrogué, Argentina Madera y metal “Mensaje Lunar”



Una abstracción de la figura humana, mediante una estilizada propuesta en madera con aplicaciones de metal, presenta este artista que se confiesa seguidor de la escultura vital, la que dice se caracteriza por la fuerza en la forma. Su escultura transita por el continuo contraste del hueco y volumen, convexo y cóncavo, planos rectos y planos rústicos, luz y sombra, lo cálido de la madera y lo frío del metal.

Ana Paula Luna Guadalajara, México Metal y madera “Talador Arrepentido”

La combinación de materiales es una característica en la artista. Un cuerpo hueco de metal es coronado por una cabeza en madera, concebida en forma de máscara, finamente trabajada para el logro de la expresión triste que la artista buscaba darle. Un péndulo sirve para representar el corazón de la melancólica figura que material y expresivamente remite —en palabras de la escultora— a una persona con un vacío muy grande.





Gregorio Berchenko
Lolol, Chile
Metal y madera
“Germinal”

La semilla como generadora de vida inspira la obra realizada por Berchenko. La fragilidad interna del grano es representada por un espeso pero a la vez delicado cuerpo de madera, mientras que una fina capa de metal actúa como coraza protectora, siempre en la recreación del eterno ir y venir de la especie.

Francisco Muñoz
Quintero, Chile
Madera y metal
“Abrazando el Universo”

De inspiración indígena, la escultura evoca las formas que adornan el kultrún mapuche. Con una estética contemporánea, el autor aborda la conexión entre el hombre y el universo, coronada por la expresión unificadora del abrazo.



Amalia Martínez
Santiago del Estero,
Argentina
Madera
“Ídolo”

Mediante la abstracción figurativa la artista apela a la imagen del pez. La obra es una proclamación de la defensa de esta especie, particularmente del pez dorado, amenazada en su región de origen por los efectos de la contaminación de las aguas, según indica. El compromiso ecológico y el rescate de la iconografía de su cultura son las dos vertientes en que fluye su propuesta.

Ema Castro Valdivia, Chile Madera “Enigma Vital”

La vida y la muerte son recreadas a partir del ciclo vital de la hoja. Una figura vegetal erguida de ondulante forma se yergue imponente junto a la hoja que cae por el inexorable paso del tiempo. El respeto hacia los bosques de árboles nativos es la consigna ecológica de la artista, que inspiró en las misteriosas figuras que afloraron naturales desde el centro de la madera trabajada el nombre que da título a su obra.



Preben Chabert Svinninge, Dinamarca Madera “Sombra”

Obra alusiva al cuento un tanto desconocido en Chile, La sombra, del autor coterráneo del escultor, el poeta y narrador danés Hans Christian Andersen. La construcción de madera nace a partir del ensamble de piezas que, pintadas de blanco, se replican en otra figura similar tendida sobre el suelo, cual sombra de la imagen erguida.

Francisco Cuadrado Santiago, Chile Madera “Funerario”

Producto de una investigación iniciada hace seis meses, el artista tomó contacto con la existencia y significado de los *che mamull*. A través de su pieza escultórica, Cuadrado recrea estas figuras emplazadas en los cementerios mapuches para el resguardo y recuerdo de sus difuntos, incorporando su visión contemporánea a través de la intervención con signos. El semblante masculino de la obra y su proporción física revelan la monumentalidad del tótem funerario que aquí impone su presencia.





Ramiro Miralles, pintor y grabador valdiviano: “Tengo muy claro mi rol, yo no soy comerciante, soy pintor”

A días de inaugurar su exposición titulada El otro Valdivia, el pintor y grabador valdiviano Ramiro Miralles nos habla de su experiencia como artista local y su visión del arte actual e, incluso, se anima a apostar por algunos jóvenes talentos emergentes.

Cuando en Valdivia abundan los días luminosos en un verano especialmente cálido, el pintor valdiviano Ramiro Miralles irrumpe con sus cuadros de días grises, niebla matutina y vegetación otoñal. Este es el otro Valdivia, tal como lo dice en el título de su exposición, la que presentará en la sala Ainilebu desde el 18 al 29 de febrero.

Miralles nació, estudió y decidió hacer carrera en Valdivia. Aunque reconoce en su ciudad un gran potencial cultural, sostiene que muchos no se han hecho cargo de ello. Sobre sus pretensiones de probar en circuitos más amplios en la capital afirma que disfruta de su condición de artista valdiviano. “No me desespera irme al centro”, dice convencido.

Y aunque la muestra también incluye escenas estivales de la ciudad y la costa valdiviana, los paisajes oscuros son sus preferidos y, por lo mismo, esta exposición es una buena oportunidad para conocer esa otra cara de Valdivia, ausente por estos días para los turistas que gozan del fulgor del verano en la ciudad.

“Es que me encanta el invierno porque creo que es pintura. Yo no veo grises como el común de la gente, veo una gama interminable. Para mí es una poesía de grises”, dice el pintor acerca de su afición.

Pero más allá de la temática, la pintura de Miralles se caracteriza por la elocuente presencia humana. El artista explica: “Yo incluyo personajes por una razón simple: puedo pintar un puente o el río, pero si no tiene personajes es una cosa fría. El dibujo del paisaje puede ser muy bonito, pero no te dice nada si no tiene gente que le dé vida”.

¿Es una postura tuya esto de elegir el sur como espacio de trabajo y de promoción de tu obra?
Puede ser. Lo que pasa es que yo nací y me crié acá, y esta ciudad tiene para mí un encanto especial. Yo todos los días veo otro Valdivia, me levanto y miro la costanera y es otra, siempre desde mi mirada plástica, por cierto. Yo soy un enamorado de esta ciudad y no me interesa tener posturas de ningún tipo, yo trabajo aquí porque vivo aquí. Me siento orgulloso y agradecido de Dios por estar en Valdivia.

Te lo preguntaba porque hay muchos artistas que lo único que quieren es exponer en Santiago.
Yo tengo otra filosofía de vida, para mí las cosas que son van a ser igual, todo se va a canalizar de alguna manera y vas a llegar a tu meta, pero cuando tú fuerzas las cosas, sufres mucho o te cuesta demasiado, es mejor dejarlo. Yo dejo que el agua fluya. Y, de hecho, he estado en Santiago en la plaza del Mulato Gil, en el Instituto Cultural de Las

Condes, en Concepción, en Viña del Mar e, incluso, en el Senado, pero son cosas que se van dando y no es que yo las busque. Tengo muy claro mi rol, yo no soy comerciante, soy pintor.

¿Cómo vives el oficio de pintor?
Es una forma de vida, si no pinto, no vivo. Por otro lado, es mi profesión. Como dicen, cada uno tiene sus talentos, yo tengo los míos. Y como también dicen, hay que tratar de ser el mejor, y dentro de los acuarelistas yo trato de ser el mejor.

¿En qué etapa de tu carrera crees encontrarte?
Te puedo decir que estoy aprendiendo a pintar, en un par de años tal vez piense y pinte diferente. Uno vive en un proceso de aprender.

¿Qué tal los espacios para desarrollarse como artista en una ciudad como Valdivia?
Siempre es posible dedicarse al arte en cualquier parte, el tema es cuál es tu fin, porque si quieres dedicarte a la comercialización aquí hay muy pocos lugares para exponer. Están la sala de la CCM, el Centro Cultural El Austral, tal vez algunas salas de la universidad y algunas particulares. Ahora, como Asociación de Pintores de Valdivia, acabamos de conseguir un espacio en el mall, lo que también es un aporte.

¿Es la carencia de espacios de exhibición el principal obstáculo de los artistas visuales hoy?
Yo no creo que el principal, pero es

uno de ellos. Creo que sería conveniente que la municipalidad tuviera más injerencias para gestionar espacios culturales, darle fuerte a la cultura y no solamente a la pintura, sino que sean espacios para compartir con otras manifestaciones. Por ejemplo, en la Saval hay un lugar que está tirado y que sería importante rescatar, toda vez que ahí se instaló el mural de Pedro Lobos que se sacó del hospital Kennedy. ¿Por qué gastar tanto dinero en sacar un mural para tenerlo abandonado? No tiene sentido, y tampoco lo tiene contar con una pinacoteca con más de 150 obras valiosas, de pintores que incluso ya no nos acompañan, y tenerlas guardadas. Ese es un patrimonio de la ciudad que la gente no conoce. La gente siempre se pregunta ¿dónde están las pinturas de Valdivia y su Río? ¿Por qué no se muestran? Porque no hay dónde. Pero tampoco hay una intención de las personas que corresponden, los que debieran tomar atención que una ciudad sin cultura, que no reconoce sus raíces, está mal.

¿Cuáles son esas otras necesidades de las que hablabas?
Preparación, y para eso habilitar lugares para hacer talleres, tanto de práctica como de formación de nuevas generaciones de artistas, no sólo haciendo hegemonía de la pintura, sino de otras disciplinas que también lo requieren. Sería importante hacer un todo donde nos ayudemos y seamos esa capital cultural de la que nos jactamos. Lo otro es valorar nuestras tradiciones. Una cosa que me molesta es que acá el periodismo no le da cabida a la cultura. No podemos ser un país culto si nuestros jóvenes no conocen nuestras tradiciones. Hablamos del rodeo y la cueca, pero las radios no tocan nunca música chilena. Yo estoy porque se obligue a las radioemisoras a tocar al menos un 30 por ciento de música nacional y a los diarios dedicar aunque sea una página a cultura.

¿Crees que la gente está ávida de informarse sobre temas culturales?
Lo que pasa es que dicen que la cultura no vende, pero sí una chica desnuda en la primera página o la farándula, pero eso lo ha creado la misma prensa. Mira, a lo mejor la gente no está tan ávida, pero cómo estarlo si ni siquiera conocen lo nuestro. Lo que pasa hoy con las tribus urbanas, los pokemones, góticos, thrashers, hip-hoperos, esas son copias y mal hechas, porque si en Estados Unidos las crean es con algún sentido, acá las copian porque están de moda. Eso debiera indicarle al gobierno que los jóvenes tienen necesidades que cubrir, copian cosas foráneas porque aquí no tienen referentes.



¿Y eso es algo que también sucede en la pintura?

Claro. Hace un tiempo se pusieron de moda los chorreos en la pintura porque todos los artistas de moda americanos, de Nueva York, pintaban así. Eso me molesta, porque los chilenos no tenemos identidad y es porque no conocemos nuestras raíces. Si a la gente no se le forma, no conoce lo suyo y nunca le va a gustar.

¿En tu época de estudiante de arte las cosas eran muy distintas a las de ahora?

Nosotros tuvimos una formación académica rigurosa, y a lo mejor es una apreciación muy subjetiva de mi parte, pero creo que hoy algunos se saltan esa parte. Yo estudié en los 80, primero Bachillerato en Artes con mención en Grabado, después Pedagogía y luego Licenciatura, y tengo el recuerdo entrañable del maestro Víctor Femenías, del mismo fallecido Guillermo Franco, de Mario Utreras, que con su disciplina te obligaban a ser ordenado en el trabajo, a ser responsable, ahí hay una formación de verdad.

¿Las diferencias también la extrapolan a los estilos y la técnica?

Yo no tengo nada en contra de la pintura experimental, pero para mí pintura es color. Eso de intervenir y poner un par de tablas con clavos salidos y colocarle una tapa de water encima, yo te lo digo, para mí eso es mugre, basura. No creo en ese artista que tira un poco de pintura o pone basura y se autodenomina consumado del arte moderno, cuando no es capaz de dibujar una cara o una manzana. Eso no es auténtico, y peor aun son los que los validan, y lo digo aunque me tilden de tradicionalista.

¿Crees que la cultura debiera ser el sello de la nueva región?

Eso sería fantástico, porque nosotros, como artistas visuales, también contribuimos a mostrar con nuestras imágenes lo que es la ciudad. Pero decimos capital cultural y tenemos apenas tres lugares donde exponer y no tenemos talleres.

La creación de la Escuela de Artes Visuales de la UACH es un paso ¿no crees?

Me parece bien, pero debiera tener una mejor infraestructura, como espacios adecuados para exponer. Creo que hay que invertir en la cultura, ahí está el papel de los empresarios en esto, ellos debieran también tener algo de visión y vislumbrar que la cultura es inversión y no un favor, como creen algunas autoridades.

Tú eres de la antigua generación ¿qué te parece esta renovación de exponentes en las artes visuales?
Es importante en el sentido de que siempre va a haber una renovación de gente que incursiona en la cultura. Si estamos hablando de capital cultural éste es un hilo que no debe cortarse, incluso cuando nosotros, los que llevamos tiempo en esto, ya no estemos.

Para finalizar, nómbrame algunos talentos emergentes del circuito local.

De los nuevos talentos destaco a Demecio Imio. De él valoro por sobre todo su sencillez. El cabro tiene talento pero es respetuoso, porque hay veces en que gente gana un concurso y se le van los humos a la cabeza. También me parece bueno Him Rivera, y paramos de contar. Lo que pasa es que hay mucho chico joven que no tiene los pies en la tierra y que comienza por hablar mal de sus colegas, y esa falta de respeto me descompono, para mí, si eres pintor, tienes que sobrepasar con pintura, no hablando.

Febrero Exposiciones

Simposio Internacional de Escultura
En su décimo tercera versión el encuentro escultórico organizado por la Corporación Cultural Municipal reúne en el parque Saval a artistas de Chile, Argentina, México, Brasil y Dinamarca. Durante diez días los escultores trabajan en la elaboración de sus obras en un gran taller abierto al público, lo que permite una libre interacción con el espectador que observa la realización de esculturas en vivo. Paralelamente, en la sala Ainilebu se presenta una exhibición de obras de pequeño formato realizadas por los mismos participantes del simposio; las piezas, elaboradas en un material distinto al utilizado en el encuentro, reflejan las múltiples alternativas que los elementos ofrecen a la escultura contemporánea. (Del 1 al 10)

Samuel Lizama I
Bajo el título Copiar, cortar y pegar el artista visual Samuel Lizama presenta una muestra de sus trabajos en la técnica del collage. En la serie de obras de pequeño formato correspondiente a su producción 2005 Lizama entrega su personal mirada al mundo femenino. (Del 2 al 28 / sala Ras, café Moro, paseo Libertad)

Temporada estival en Dirección de Extensión UACH

El pintor y director del MAC-UACH, Hernán Miranda, presenta una selección de sus obras bajo el título Obras Recientes. La muestra incluye sus trabajos de los últimos seis meses, los cuales fueron trabajados bajo la técnica mixta sobre impresión gráfica, con marcado estilo impresionista. / Alumnos del taller de Escultura de la Escuela de Adultos de la Dirección de Extensión UACH, que por largo tiempo dirigiera el fallecido artista Guillermo Franco, presentan sus trabajos ahora bajo la tutela del escultor Jorge Castillo. / Estudiantes de la UACH de los talleres expresivos de Pintura y Fotografía presentan una muestra de sus creaciones. (Hasta el 10 / Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, fono: 221552 / lunes a viernes de 11 a 17 hrs., domingos de 11 a 14 hrs. / entrada liberada)

Samuel Lizama II
De la misma muestra Escenas de Autorretrato. Vivencias desde el Interior, Samuel Lizama trae hasta la casa Luis Oyarzún las seis obras creadas en el marco de su proyecto Conarte. En ellas, al igual que en la serie de estilo pop art que se presenta en el Cefam de Las Ánimas, el autor se retrata en la cotidianeidad de sus días en la ciudad de los ríos. (Del 13 al 27 / Yungay 800, fono: 221552 / lunes a viernes de 11 a 17 hrs., domingos de 11 a 14 hrs. / entrada liberada)

Miradas a Valdivia
Gran colectiva con las obras ganadoras del XXVI Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río. Los trabajos premiados en todas las categorías ofrecen una muestra diversa de estilos y técnicas a través de las cuales se recrea el paisaje

Exposiciones

través de las cuales se recrea el paisaje valdiviano, su entorno y su gente. Una buena oportunidad para ver otras miradas a nuestra ciudad, marcadas por los distintos orígenes, edades y estilos de los participantes. (Hasta el 15 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19 hrs. / entrada liberada)

El otro Valdivia, visto por Ramiro Miralles

Considerado uno de los principales exponentes de la acuarela en nuestra ciudad, el pintor Ramiro Miralles presenta El otro Valdivia, muestra tradicional de su quehacer durante el año. El paisaje de la ciudad y la costa valdiviana son las temáticas predominantes, siendo infaltable la presencia humana en sus obras. Los paisajes oscuros en días grises o lluviosos son sus preferidos y, por lo mismo, esta exposición es una buena oportunidad para conocer esa otra cara de Valdivia, ausente por estos días para los turistas que gozan de la luminosidad del verano en la ciudad, aun cuando obras de inspiración estival también están presentes. (Del 18 al 29 / sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19 hrs. / entrada liberada)

Samuel Lizama muestra su interior

El joven artista valdiviano Samuel Lizama presenta Escenas de Autorretrato. Vivencias desde el Interior. La iconografía de la muestra apunta a símbolos que evocan la ciudad de Valdivia y el sur de Chile, en donde la estufa a leña resalta como elemento característico de la zona y al que Lizama reconoce como el centro de las primeras relaciones humanas en torno al calor del fuego. (Hasta el 28 / Consultorio Las Ánimas, Av. Pedro Aguirre Cerda 231 / entrada liberada)

Grandes maestros de la pintura chilena

Grandes maestros de la pintura chilena se denomina la muestra que hasta febrero exhibe el Centro Cultural El Austral. La colección corresponde a 40 obras de la pinacoteca Arturo Montecino, obras donadas por el insigne pintor osornino Sergio Montecino, Premio Nacional de Arte 1993, a la municipalidad de su ciudad natal. La colección, que lleva el nombre del padre del artista, reúne a destacados exponentes de las artes visuales nacionales, varios de ellos pertenecientes a la que el pintor sureño denominó Generación del Cuarenta y de la cual también fue parte. Nombres como Inés Puyó, Israel Roa, Camilo Mori, Pablo Burchard y el mismo Sergio Montecino recrean la figura humana y paisajes de Chile. (Hasta el 28 / Centro Cultural El Austral, Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10 a 13 y de 16 a 19 hrs. / entrada liberada)

Feria de Antigüedades

En su sexta versión la Feria de Antigüedades Luis Oyarzún reúne a un grupo de coleccionistas y anticuarios que ofrecen artículos diversos al aire libre. (Hasta marzo / domingos de 11 a 14 hrs. / a un costado torreón El Canelo, esq.

Exposiciones

/ a un costado torreón El Canelo, esq. Yungay con Yervas Buenas)

Abissalia: especies del fondo marino
Exhibición de especies oceánicas que habitan entre los mil y 6 mil metros de profundidad y que muestran peculiares características en formas y funciones provocadas por la falta de luz y escasez de alimentos. (Hasta marzo / Museo de la Exploración R. A. Philippi, Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / entrada liberada para estudiantes)

Arte contemporáneo a orillas del río Valdivia

Entre enero y marzo el MAC-UACH presenta su programa de exposiciones del verano, el que incluye la muestra fotográfica "Cautivas", retratos en blanco y negro de mujeres recluidas en recintos carcelarios, del autor Jorge Brantmayer; "Hecho en China", exposición pictórica de Bruna Truffa en la que los colores, personajes y escenas rinden tributo a la cultura del país de Oriente; la colección Digital Grabura, grabados digitales de obras realizadas por artistas chilenos en la década de los Ochenta; y "Monocromo", pinturas de Ximena Cousiño en base a la técnica de la veladura, que permite grados de luminosidad y color variantes que evocan la presencia del negro, aun en ausencia total de éste, y que en la obra de la artista dan a sus figuras un aspecto fantasmal tan preciso para el lugar en que son expuestas: las restauradas bodegas de la ex Cervecería Anwandter. (Hasta marzo / MAC-UACH, Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / lunes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20 hrs. / valor entrada: ver en museos)

Nuevas esculturas para Valdivia

A partir de la finalización del Simposio Internacional de Escultura el público valdiviano y los turistas que nos visitan podrán conocer las nueve obras que se agregan al parque de esculturas, recientemente bautizado como Guillermo Franco Espinoza. Las creaciones de gran formato tienen como soporte material a la piedra, madera o metal, y se incorporaron a las más de 30 obras que ya permanecen en el parque. (En Parque Saval, isla Teja)

Música

Invita Dirección de Extensión

La Dirección de Extensión UACH agrega a su cartelera veraniega en febrero un Concierto de Mediodía. (10 / 12.30 hrs. / Torreón El Canelo / entrada liberada)

Aperitivos musicales 2007

El completo programa de actividades incluidas en el llamado Verano en Valdivia rescata el valor de la música y la danza a través de los Aperitivos Musicales, realizados por el municipio valdiviano hace diez años. Las presentaciones tienen lugar en avenida Costanera, en el sector del helipuerto,

Música

desde las 21.30 hrs., y sólo en caso de lluvia se trasladan al teatro Lord Cochrane. La entrada es gratuita. 08: Precedidos por el éxito de sus presentaciones durante el año pasado, la Escuela de Danza Valdivia y el Ballet Municipal de Cámara hacen gala de un variado programa que incluye coreografías clásicas, modernas, contemporáneas y flamenco.

09: Tropicalísimo se denomina el espectáculo musical que presenta la orquesta del maestro René Arangua. Con 11 músicos en vivo, la danza, el canto y la música ofrecen un paseo por los grandes éxitos del pasado. 16: Para el cierre de los Aperitivos Musicales nada mejor que un espectáculo flamante. Ópera Carmen en Concierto es una selección de arias y dúos principales de ópera que junto al trabajo de cuatro solistas principales –acompañados de flauta travesera y teclado, caracterizados y con inclusión de narración- recrean esta pieza musical dramática.

Teatro

La magia de Cenicienta

El tradicional cuento de Charles Perrault, La Cenicienta, es recreado en el montaje musical del Teatro El Acierto, espectáculo compuesto por ocho actores en escena que dan vida a 14 personajes, una gran escenografía tipo pop-up, efectos, composiciones, canciones y música original, iluminación y vestuario de gran nivel. Duración aproximada de 55 minutos. (5 / 18.30 hrs. / Teatro Lord Cochrane / entrada liberada)

Don Quijote de la Mancha, el musical

Continuando con el desembarco de obras musicales en nuestra ciudad, de la mano de la compañía de Alejandro Pinto se presenta Don

Quijote de la Mancha. Con el barítono colombiano Jaime Bonelli como invitado internacional en el rol de Don Quijote y la participación de la mezzosoprano Mirella Tironi, como Dulcinea. (6 / Teatro Lord Cochrane / 19 hrs. y 22 hrs. / \$10.000 y \$14.000 / venta de entradas en teatro y Libros Chiloe)

Museos

Museo de la Catedral. Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10 a 13 hrs. / \$500)

MAC - UACH. Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / martes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20 hrs. / adultos \$1200, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad \$600, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele". Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1300 adultos, \$300 niños, \$1000 adultos mayores, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museos

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi". Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schüler, alberga una importante colección del patrimonio natural legado por tres de los integrantes de la familia Philippi. En el museo se pueden apreciar ilustraciones, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX pertenecientes a los investigadores. Asimismo, el lugar ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / lunes a domingo de 10 a 20 hrs. / \$1500 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo Histórico y Antropológico, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo de Sitio Castillo de Niebla.

El Fuerte es un Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. El museo, en tanto, alberga textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes que recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / Museo atiende de martes a domingo de 10 a 19 hrs., el museo se cierra a las 18:30 hrs. / adultos \$600, tercera edad \$300, niños gratis)

Parque de las Esculturas. Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubica al aire libre y rodeada de un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al parque)



Pinacoteca municipal de Osorno en Centro Cultural El Austral



**XXVI Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río
2008**

**Pedro Ponce de León
Dean Funes, Córdoba, Argentina
Primer Premio Ricardo Anwandter
Categoría In Situ Figurativo**